



Matera, Murgia Timone
La Passione di Cristo
Mel Gibson

Referenze fotografiche

Copertina, Philippe Antonello

p. 1 - Domenico Notarangelo

Archivio Blu Video

p. 2 - Francesco Foschino

Sassi Web

p. 3 - Philippe Antonello

p. 5 - Tonino Capena

p. 6 - Domenico Notarangelo

Archivio Blu Video

p. 7 - Archivio APT

P. 9 - Philippe Antonello

P. 11 - Archivio APT

PP. 12-13 - Philippe Antonello

Copertina interna, Blu Video

Ideazione e testi

Mariateresa Cascino

www.mtcom.info

Grafica e impaginazione

Antonio Andrisani

www.antonioandrisani.com

Stampa

Antezza Tipografi

Matera

APT BASILICATA

AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA

DI BASILICATA

via del Gallitello, 89

Potenza 85100

Tel. 0971 507611 - Fax 0971 507600

potenza@aptbasilicata.it

www.aptbasilicata.it

www.basilicata.travel

via Spine Bianche, 22

75100 Matera

Tel. 0835 331817 - Fax 0835 345402

matera@aptbasilicata.it



BASILICATA IN SCENA



APT BASILICATA
AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA
DI BASILICATA

BASILICATA

**IN
SCENA**



DAL 1950 AL 2007 IN BASILICATA SONO STATI GIRATI 36 FILM

Gli antichi Sassi di Matera, il paesaggio lunare dei calanchi, le assolate terre del Vulture, le luci del mare, i paesini incastonati sui monti. La Basilicata si racconta attraverso le immagini del cinema che ha scelto questi luoghi per stupire e incantare. Con le sue bellezze conclamate, i suoi panorami naturali, i suoi monumenti d'arte la Basilicata in scena è la nuova protagonista della grammatica cinematografica. Preferita dai grandi cineasti di fama internazionale, la Basilicata si racconta per essere vissuta. E lo spettatore cinematografico affronta il viaggio, spingendo lo sguardo ai confini del visibile.



Matera, Murgia Timone
La Passione di Cristo
Mel Gibson

I FILM GIRATI IN BASILICATA



MATERA

2007	LO STALLO	Silvia Ferreri (di prossima uscita)
2006	THE NATIVITY STORY	Catherine Hardwicke
	THE OMEN	IL PRESAGIO John Moore
2005	IL RABDOMANTE	Fabrizio Cattani
2004	LA PASSIONE DI CRISTO	Mel Gibson
1995	L'UOMO DELLE STELLE	Giuseppe Tornatore
1990	IL SOLE ANCHE DI NOTTE	Paolo e Vittorio Taviani
1985	KING DAVID	Bruce Beresford
1981	TRE FRATELLI	Francesco Rosi
1979	CRISTO SI È FERMATO AD EBOLI	Francesco Rosi
1978	VOLONTARI PER DESTINAZIONE IGNOTA	Alberto Negrin
1975	L'ALBERO DI GUERNICA	Fernando Arrabal
	QUI COMINCIA L'AVVENTURA	Carlo di Palma
1974	IL TEMPO DELL'INIZIO	Luigi Di Gianni
	ALLONSANFAN	Paolo e Vittorio Taviani
	ANNO UNO	Roberto Rossellini
1972	IL DECAMERONE NERO	Piero Vivarelli
1967	C'ERA UNA VOLTA	Francesco Rosi
1965	MADE IN ITALY	Nanni Loy
1964	IL VANGELO SECONDO MATTEO	Piero Paolo Pasolini
1963	IL DEMONIO	Brunello Rondi
1962	ANNI RUGGENTI	Luigi di Zampa
1961	ITALIA '61	Jan Lenica
1960	L'ITALIA NON È UN PAESE POVERO	Joris Ivens
1958	VIVA L'ITALIA	Roberto Rossellini
1957	LA NONNA SABELLA	Dino Risi
1953	LA LUPA	Alberto Lattuada
1950	LE DUE SORELLE	Mario Volpe
1949	NEL MEZZOGIORNO QUALCOSA È CAMBIATO	Carlo Lizzani

FERRANDINA

1998 DEL PERDUTO AMORE Michele Placido

CRACO

2006 THE NATIVITY STORY Catherine Hardwicke

2004 TERRA BRUCIATA Fabio Segatori
LA PASSIONE DI CRISTO Mel Gibson

1979 CRISTO SI È FERMATO AD EBOLI Francesco Rosi

ALIANO

1979 CRISTO SI È FERMATO AD EBOLI Francesco Rosi

ACCETTURA

1972 NON SI SEVIZIA UN PAPERINIO Lucio Fulci

IRSINA

1998 DEL PERDUTO AMORE Michele Placido

VULTURE MELFESE

2007 MINEURS Fulvio Wetzl

2002 IO NON HO PAURA Gabriele Salvatores

BARILE

1964 IL VANGELO SECONDO MATTEO Pier Paolo Pasolini

MARATEA

2000 OGNI LASCIATO È PERSO Piero Chiambretti

1962 LA VEDOVELLA Silvio Siani

1960 A PORTE CHIUSE Dino Risi



Matera, Sassi
Il Vangelo secondo Matteo
Pier Paolo Pasolini

MATERA TERRA DEL SACRO



“Matera. Alcune parti della città sono antiche di duemila anni, e assomigliano tantissimo al paesaggio che doveva esserci in Giudea. L'architettura della città, le rocce e il paesaggio circostante ci hanno fornito uno sfondo eccezionale. La prima volta che ho visto Matera, ho perso la testa, perchè era semplicemente perfetta.” **Mel Gibson**

2

“ PER ME SPIRITUALE CORRISPONDE A ESTETICO, NON RELIGIOSO. LA MIA IDEA CHE LE COSE QUANTO PIÙ SONO PICCOLE E UMILI, TANTO PIÙ SONO GRANDI E BELLE NELLA LORO MISERIA, HA TROVATO UNO SCOSSONE ESTETICO, UN'ULTERIORE CONFERMA.” **PIER PAOLO PASOLINI**



“E' vero, e' stato un mio insuccesso, ma lo rifarei da capo, perché mi ha fatto scoprire una città straordinaria come Matera, che altrimenti non avrei mai visitato.”

Richard Gere





Matera, Murgia Timone
La Passione di Cristo
Mel Gibson



“IL SUD È UNA LATITUDINE UMANA, UNA TEMPERATURA SPIRITUALE. L'ABBACINANTE, SILENZIOSA E SOSPESA ZONA DOVE I TRATTI PIÙ SEGRETI DELL'UOMO, I SUOI CONNOTATI ANCESTRALI, LE SUE INQUIETUDINI TERRIBILI, AFFIORANO, QUASI ALLO STATO PURO. TROVAI, PERCIÒ LA LUCANIA MERAVIGLIOSA ARSA, RISONANTE, DELL'ESTREMO MERIDIONE ITALIANO.” **BRUNELLO RONDI**

“Probabilmente l’idea di ambientare la storia della nostra eroina in Lucania, piuttosto che in Puglia o nel napoletano, viene proprio dal fatto che questa protagonista, realmente esistita, a cui ci siamo ispirati, Liliana Rossi, era una donna con un pudore estremo, pudore e rigore, con una grazia che in qualche modo conservano le popolazioni lucane.”

Michele Placido



IL CINEMA NEI BORGHI



Irsina, centro storico
Del perduto amore
Michele Placido

“Cristo si è fermato ad Eboli fu prima di tutto il piacere della memoria.”

Giovanni Grazzini,
Corriere della Sera, 1979



Craco vecchia
Cristo si è fermato ad Eboli
Francesco Rosi

“Già il treno ci riportava, oltre la capitale, verso il sud. Era notte, e non mi riusciva di dormire. Seduto sulla dura panca, andavo ripensando ai giorni passati, a quel senso di estraneità, e alla totale incomprensione dei politici per la vita di quei paesi verso cui mi affrettavo.”

Carlo Levi



“LA PRIMA VOLTA CHE HO FATTO VEDERE IL FILM FUORI DALL’ITALIA È STATO A CHICAGO, AD UN FESTIVAL DOVE C’ERANO TREMILA PERSONE. E IO AVEVO PAURA, DICEVO TRA ME E ME “COSA CAPIRANNO QUESTI, IN AMERICA, A CHICAGO? I CALANCHI, LE TERRE ARSE, I CONTADINI, COSA CAPIRANNO? EBBENE, ALLA FINE DELLA PROIEZIONE PIANGEVANO TUTTI.” FRANCESCO ROSI



Craco



“Prendere l’autostrada Napoli-Bari, uscire a Candela e puntare verso Sud. E s’incontreranno colline di grano a perdita d’occhio. E’ il luogo dell’anima. Il profondo sud d’Italia, la Magna Grecia, un’Italia spesso dimenticata, dove ancora resistono le suggestioni del mondo poetico-contadino si sono prestati come scenari perfetti per incarnare Acqua Traverse, il suggestivo luogo descritto da Niccolò Ammaniti nell’omonimo romanzo che ha dato vita al film.” **Gabriele Salvatores**

CINEPAESAGGIO

“QUANDO VEDI LA BASILICATA, VEDI CAMPI,
VIGNETI, BELLISSIMI PAESAGGI. VEDI LA
TERRA COME DOVEVA ESSERE.”
FRANCIS FORD COPPOLA





Vulture melfese
lo non ho paura
Gabriele Salvatores



La strage degli innocenti dal Vangelo secondo Matteo.
Parco urbano delle cantine di Barile
"Le sheshe"



“Luoghi miseri, spogli, disadorni, per nulla spettacolari. Eppure densi di sacro.” **Pier Paolo Pasolini**



Caduto in una profonda depressione, Piero Chiambretti cerca di farsi aiutare da psicanalisti, maghi, preti di diverse religioni, parla con tutti, anche con una statua di Cristo alta ventotto metri che si trova a **Maratea**...



Maratea
Il Redentore



Vulture melfese
lo non ho paura
Gabriele Salvatores